

Indice

Quasi una premessa. Organizzazione conoscitiva e ringraziamenti	pag. 9
<i>Giuseppe Giorgianni</i>	
PARTE PRIMA	11
1.1 Dalle disposizioni normative sul rischio sismico alle azioni avviate dal MiBACT	13
<i>Stefano D'Amico</i>	
1.2 Le verifiche di vulnerabilità sismica su edifici storici di interesse culturale.	23
Una questione di metodo	
<i>Maria Agostiano</i>	
1.3 Principi metodologici e nuove acquisizioni.	35
Il differenziale di restauro, la microzonizzazione sismica e la fisiologia strutturale.	
Firenze, le Gallerie, il David e il terremoto del 1895	
<i>Giuseppe Giorgianni</i>	
1.4 Origine di un complesso museale.	65
Le principali fasi costruttive dal XIV al XIX secolo	
<i>Daniela Mignani</i>	
1.5 La Galleria misurata	85
<i>Grazia Tucci, Valentina Bonora, Alessandro Conti, Lidia Fiorini</i>	
PARTE SECONDA	107
2.1 Il sottosuolo della Galleria dell'Accademia	109
<i>Massimo Coli</i>	
2.2 La caratterizzazione meccanica delle murature	115
<i>Maria Teresa Cristofaro, Mario De Stefano</i>	
2.3 Le strutture lignee: Sala del Colosso e Crociera del David	131
<i>Nicola Macchioni, Maria Diodato</i>	
2.4 Le indagini termografiche	141
<i>Vito Basile</i>	
PARTE TERZA	151
3.1 Identificazione dinamica della struttura e analisi degli effetti di sito attraverso	153
misure sismiche della Galleria dell'Accademia di Firenze	
<i>Maurizio Ripepe, Giorgio Lacanna</i>	
3.2 Valutazione finale della risposta sismica del complesso della Galleria	171
dell'Accademia di Firenze e livelli di valutazione LV1, LV2 e LV3	
<i>Maria Teresa Cristofaro, Mario De Stefano</i>	

Contents

Almost a foreword. Fact-finding organization and acknowledgements	pag. 9
<i>Giuseppe Giorgianni</i>	
PART ONE	8
1.1 From the regulatory provisions on seismic risk to the interventions initiated by MiBACT	12
<i>Stefano D'Amico</i>	
1.2 Seismic vulnerability checks on historic buildings of cultural interest.	22
A question of method	
<i>Maria Agostiano</i>	
1.3 Methodological principles and new acquisitions.	34
The differential of restoration, seismic micro-zoning and structural physiology.	
Florence, the Galleries, the David and the earthquake of 1895	
<i>Giuseppe Giorgianni</i>	
1.4 Origin of a museum complex.	64
The main construction phases from the 14th to the 19th century	
<i>Daniela Mignani</i>	
1.5 The Gallery measured	84
<i>Grazia Tucci, Valentina Bonora, Alessandro Conti, Lidia Fiorini</i>	
PART TWO	106
2.1 Geology of the Galleria dell'Accademia underground	108
<i>Massimo Coli</i>	
2.2 The mechanical characterization of masonry	114
<i>Maria Teresa Cristofaro, Mario De Stefano</i>	
2.3 Timber structures: Sala del Colosso and Crociera del David	130
<i>Nicola Macchioni, Maria Diodato</i>	
2.4 Thermographic investigations	140
<i>Vito Basile</i>	
PART THREE	150
3.1 Dynamic identification of the structure and analysis of site effects through seismic measurements of the Galleria dell'Accademia in Florence	152
<i>Maurizio Ripepe, Giorgio Lacanna</i>	
3.2 Final evaluation of the seismic response of the Galleria dell'Accademia complex in Florence and evaluation levels LV1, LV2 and LV3	170
<i>Maria Teresa Cristofaro, Mario De Stefano</i>	